

zig'zags

2026

BIENNALE D'ART DU JURA

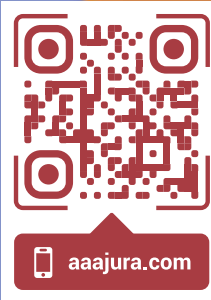
ATELIERS PORTES OUVERTES

40 ateliers d'artistes ouverts

LES WEEK-END

3•4 & 10•11 & 17•18

OCTOBRE 2026



La Biennale d'Art du Jura ZigZag,

portes ouvertes des ateliers
d'artistes du Jura, est organisée
par l'Association **3A**
Ateliers des **A**rtistes **A**ssociés.

Pour cette 4^{ème} édition 2026,
40 ateliers d'artistes ouvriront
leurs portes de 10h à 19h.

Jura-Nord : les 3 & 4 • 10 & 11 oct.

Jura-Sud : les 10 & 11 • 17 & 18 oct.

Accès libre. Tout public

La Biennale ZigZag vous invite,
à sillonner le Jura, à passer d'un
atelier à l'autre à la rencontre des
artistes, pour découvrir leurs univers
de création, leurs œuvres et celles
d'un ou plusieurs artistes invité.e.s
à cette occasion.

**Vous pourrez ainsi découvrir,
près de 100 univers artistiques.**

Des moments rares et privilégiés,
avec les artistes qui vous feront
partager leur passion.

Bonnes visites et belles rencontres !



Stéphane HALBOUT

Peinture, sculpture

06 12 90 46 20

halboutstephane@gmail.com

www.stephanehalbout.com

5 rue de l'école

39350 OUGNEY

Atelier accessible aux PMR

Stéphane Halbout développe une recherche picturale fondée sur le geste, la matière et le mouvement. Il résume sa démarche en ces termes : « J'explore la matière comme langage et le geste comme pensée ». Sa pratique s'articule autour d'un rapport essentiel à la nature et à la musique, toutes deux perçues comme des présences vivantes dont il traduit les rythmes et les forces.



« Fragment #08 », Charbon sur papier, 2024, 24 x 30 cm

Anne DUSSUCHAL

Mosaïque

06 86 31 12 14

anne.besac@orange.fr

Instagram : anne.dussuchal

21 chemin des Vareilles

25000 BESANÇON

Mon travail explore de nouveaux possibles du monde minéral, reflet de mes paysages intérieurs. C'est à travers l'ardoise, les minéraux et les émaux de verre que se tisse un dialogue sensible au croisement de différentes temporalités. Ces hybridations, à la frontière de la sculpture où la matière se fait témoin de la mémoire du vivant.



« Les racines de l'être » n°1, Bois, ardoise, pierre naturelle « Azurite »
Technique de taille traditionnelle du mosaïste, (Outils : Billot/Marteline),
Collage : Mortier et/ou colle, 2026, 16 x 34 x 20 cm

Anne-Marie PRILLARD

Peintre plasticienne

07 68 75 15 70

am.prillard@gmail.com

annemarie-prillard.blogspot.com

**Rue des anciennes forges
39700 ÉCLANS**

Après une longue série de peintures - 1994 à 2015 - où l'hyper-rondeur de la Femme occupe de grandes toiles propices à l'expression de mon ressenti sur des sujets d'actualité.

Série « Stabat Mater la Femme debout ».

En 2015, le « Monde du Vivant » devient mon fil conducteur ; Humain-Animal et Végétal-Arbre, ces deux mondes étroitement liés m'inspirent des œuvres figuratives, oniriques et colorées.

Série « Petite suite ou le monde du Vivant. 2015 à 2020

Puis en 2020, l'« Invisible Vivant » et les profondeurs monochromes de l'organique pur, captent mon attention et mon travail. Creuser, descendre, descendre encore, vers l'infiniment petit et la microbiologie, l'origine énergétique de la vie...

Séries « Microbiologie » et « A l'origine ». Peinture monochrome sur papier. Installations.

Depuis 2023, mon esprit est absorbé par « **L'Arbre ou la Vie** ». Que penser du peu de certitudes sur ce sujet ? L'arbre est-il capable d'intelligence, de ressenti, faiblesse, douleur, bonheur, empathie ? Ces interrogations m'embarquent dans une interprétation personnelle de mes convictions.

Séries « Les écorchés » et « Symbiose »



« Écorché 2 », Peinture et encre sur papier, 2026, 50 x 65 cm

Edith NICOT

Plasticienne -Sculpture papier

06 66 48 10 17

edith.nicot@bbox.fr

**1B boulevard du Castel
21000 DIJON**

L'univers d'Edith Nicot est celui du Papier - matière, du plissage, de la transparence / opacité, des jeux d'ombre et de lumière et également celui des paradoxes de cette matière papier avec à la fois, sa fragilité et sa force de résistance et avec ses jeux d'équilibre et son maintien en forme ...

Entre les mains d'Edith, le papier se transforme en sculptures miniatures ou imposantes, murales, à poser, à suspendre et même en robes à porter.

L'artiste crée aussi son papier à partir de végétaux qu'elle récolte et métamorphose.



« Sans titre » - Fibre de murier - 30 x 30 x 30 cm

VIZZ

Sculpteur-Plasticien

06 28 07 46 03

contact.vizz@gmail.com

**5 rue Just Becket
25000 BESANÇON**



MARCEL-FERNAND

Peintre

07 68 17 78 88

did.prost@orange.fr

**Rue des anciennes forges
39700 ÉCLANS**

Un hiver dans le Haut-Jura et un été dans les Pyrénées Orientales seront les thèmes de prédilection de Marcel-Fernand lors des prochaines ouvertures d'atelier. Marcel-Fernand déteste l'immobilisme et comme la nature, il a horreur du vide, en conséquence lors de ses séjours et de ses voyages, il peint, il produit en ne s'imposant aucune directive qui viendrait brider son travail qui s'il flirt quelquefois avec le figuratif lors de l'esquisse, finit toujours par donner naissance à une composition abstraite en totale liberté. Un choix personnel depuis quelques dizaines d'années.



« Un été dans les PO », Acrylique sur papier, 2026, 75 x 110 cm

VIZZ

Sculpteur-Plasticien

06 28 07 46 03

contact.vizz@gmail.com

5 rue Just Becket, 25000 BESANÇON

Né en 1981 à Besançon, Edouard Heyraud, alias VIZZ, est plasticien, designer et créateur de décors. Depuis 2002, il développe le Bionic Art Concept, un univers où les rebuts de notre civilisation deviennent les fossiles d'une biodiversité imaginaire. Diplômé en design produit de l'ESAA de Troyes, il expose en France et à l'international tout en concevant des décors pour le cinéma, la télévision et l'événementiel. Profondément ancré dans son époque, VIZZ compose avec le métal, le plas-



« Rouge », Résine, métal & technique mixte

tique et les objets oubliés comme un archéologue du futur. Nourrie par la science-fiction, le cyberpunk et les mythologies anciennes, son œuvre brouille les frontières entre nature et technologie, passé et futur. Entre inquiétude et poésie, elle imagine moins la fin d'un monde que les formes de vie qui pourraient naître des traces que nous laissons derrière nous.

Edith NICOT

Sculpteur sur papier

06 66 48 10 17

edith.nicot@bbox.fr

1B, Boulevard du Castel, 21000 DIJON



Marie-Cécile **CHEVALLEY**

Peinture, gravure

06 77 13 84 10

marie-cecile.chevalley@wanadoo.fr

**30 rue du Sergent Arney
39100 DOLE**

Ma démarche librement ancrée dans l'imaginaire puise ses racines dans les niveaux plus ou moins lointains de la mémoire.

Plusieurs séries viennent matérialiser cette démarche.

La série « mémoire d'enfance » met en oeuvre des formes issues de l'imagerie des diverses pré-écritures et des signes créés ou choisis pour leur portée symbolique.

La série « mémoire de Beaux-Arts » est l'occasion d'un salutaire retour aux sources culturelles.

Ces deux séries distinctes s'alimentent et s'enrichissent l'une l'autre pour construire mon propre cheminement et poser cette question : qu'est-ce que la création ?



« Louis Pasteur n° 15 - Espoir infini », Acrylique sur toile, 2026, 60 x 60 cm

Marie-Josèphe **MONNET**

Sculpture

06 70 23 40 68

mmjo@noos.fr

**9 rue de la Grette
25000 BESANÇON**

Marie-Jo Monnet consacre son œuvre à la faune de sa terre natale. Son premier émerveillement fut le cheval comtois, dont elle a longuement observé et dessiné les lignes puissantes et sculpturales. Son regard s'est ensuite ouvert à



toute la faune jurassienne ; Modelées en grès avec 3 terres, fauve/grège/noire, révélées par la cuisson à 1275 °C, ses œuvres cherchent l'expression du vivant et invitent le spectateur à retrouver le lien sensible qui nous unit à la nature et notre devoir de la défendre et la respecter. « Les musiciens des bois » mal aimés, chassés, braconnés, en voie de disparition, en sont le manifeste.

« Les Musiciens des bois », Grès céram, 1275 °C, 2025, 37 x 44 cm

Joëlle **GUYON**

Peinture

06 25 90 66 82

joguyon@icloud.com

**21 rue Jean Baviiley
39380 MONT-SOUS-VAUDREY**

Ses huiles mêlées de collages divers sont parfois des paysages comme ce travail sur les escaliers de Dole, sa ville natale mais ce sont aussi des espaces intérieurs/extérieurs imaginaires sans limites précises constitués d'éléments réels.

On peut rêver, se poser des questions et se raconter des histoires.



« Le Musée », Huile et collages, 2026, 100 x 100 cm

Didier JOURDY

Peinture

06 77 10 61 23

didierjourdy@gmail.com

**15 rue Granvelle
39100 DOLE**

Les papiers débordent des tables, jonchent le sol, vieilles écritures, vieux papiers peints, photos, archives diverses. Ces papiers dans ces lieux où je suis né, où mes ancêtres ont vécu, m'inspirent, réveillent mes souvenirs d'enfance, recréent des paysages vécus ou rêvés.

Le travail proprement dit est plus difficile à expliquer : Une alternance de rigueur et d'impulsion, de sensualité et de violence, de respiration, de réflexion, de lenteur et d'urgence. Il y a de la fatigue, souvent de la déception voir du désespoir, mais parfois de la jubilation, de la révélation. Il faut une forme de foi dans l'exercice et je ne connais rien de plus essentiel à ma vie.



« Labour », Collage, 2026, 80 x 80 cm

Jens BÖTTCHER

Sculpture

Jens Böttcher est né à Essen en Allemagne le 10 février 1933 et décédé à Lavangeot dans le Jura le 20 mars 2026

« La vie de Jens est une histoire pleine d'histoire. Né en Allemagne, Jens est cet homme, ce fou, ce génie, cette ombre qui se coltine la vie. »

« L'œuvre de JB est immense de silence et de connivence. C'est puissant. »

« Son oeuvre n'est qu'action. Elle force, subjugue, intervient, interpelle, comme un coup de poing. C'est magistral. Jens est cependant plein de délicatesse. Il sait nous offrir l'indicible. »



Marie-Anne **POUHIN**

Monotype, photo, collage

06 43 89 07 05

latelierbleuazans@gmail.com

**59 rue Charles Blind
39100 DOLE**

Cette nouvelle saison des Ateliers en ZigZag me donne l'occasion d'inaugurer mon nouvel atelier « L'ATELIER BLEU ». J'y présenterai ma dernière série d'œuvres combinant photo, collage et monotype. Fragments d'images collectées, personnages dans leur solitude, correspondances, mots, messages visuels.



« Ne dis rien », Photo collage, 2026, 21 x 29,7 cm

Carole **DENECHAUD**

Cyanotype

06 41 49 46 70

caroledenechaud@yahoo.fr

www.facebook.com/carole.denechaud

**14 rue de la Liberté
25000 BESANCON**

Le paysage constitue le socle de ma démarche, tantôt avec l'outil photographique numérique, ou bien d'anciens appareils polaroid.

Les variations bleues que je vous propose sont tirées selon le principe du cyanotype.



« Sans titre », Cyanotype sur papier aquarelle, 2026, 21 x 29,7 cm

Catherine GOURSOLAS

Peinture

06 23 12 45 08

catherinegoursolas@gmail.com

goursolas-peintre.odexpo.com

7 rue du 21 janvier

39100 DOLE

Mon travail est principalement abstrait mais avec un ancrage dans le réel, notamment le paysage. Ma peinture cherche à dire l'essentiel avec une économie de moyens : peu de couleurs, peu d'effets. Ce qui m'intéresse, c'est d'ouvrir des lieux de silence.

Séries récentes :

Les Ombres 2026

Les Icônes 2025

Les Maps 2020-2024

Expositions récentes :

2026 : Cuisery (71)

2025 : Le Café décintré (39)



« Icône 3 », Pigments et liant acrylique sur toile tendue sur châssis, 2025, 100 x 100 cm

Isabelle DURAND

Art Photo—Graphique

06 78 42 01 63

durandtoutcourt@orange.fr

Facebook : carole.denechaud

3 rue des Vergers

25410 VILLARS-SAINT-GEORGES

*Explorer ce monde
derrière le monde...*

Ce qui m'intéresse, c'est de révéler ! Je pars de photos de bois, de bestioles, d'eau, de roches ou de glace que je prends lors de mes balades. Ces photos, ensuite, je les « ausculte », les passant en noir et blanc, accentuant les contrastes pour voir si « elles me racontent quelque chose », c'est à dire si l'image m'emmène ailleurs. Si tel est le cas, commence un patient travail qui consiste à ôter tout ce qui pourrait faire diversion, pour que ne reste que l'essentiel. Seuls doivent subsister la structure, le rythme, la matière ; c'est ce monde derrière le monde auquel je m'attelle, je cherche à déceler cette énergie unique que porte chaque sujet.



« Eaux vives », Tirage d'art sur papier Japon de mûrier Awagami Kozo 110 g, 2023, 72 x 120 cm

Alain STECK

Peinture

06 87 11 94 56

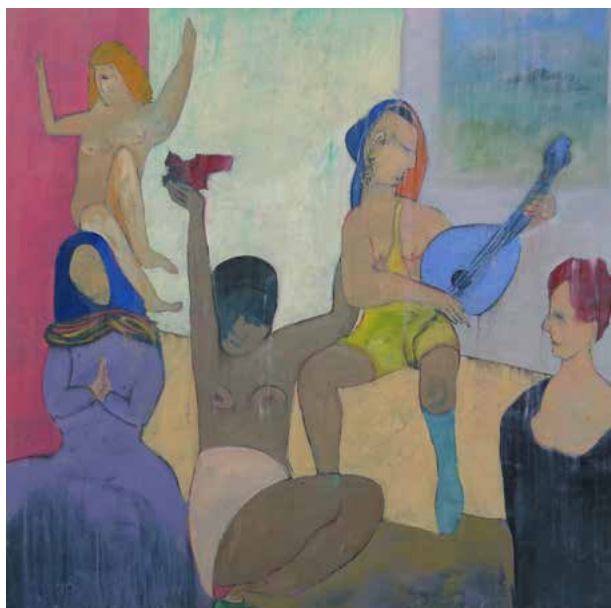
alainsteck9@gmail.com

alainsteck-peintre.odexpo.com

7 rue du 21 janvier

39100 DOLE

Je traite de sujets "sérieux" avec ma fantaisie de peintre, entre une figuration libre et un grand souci des couleurs et de la composition.



« L'annonce faite à Mary (1) », huile sur toile, 2025, 200 x 200 cm

Isabelle DURAND

Art Photo—Graphique

06 78 42 01 63

durandtoutcourt@orange.fr

www.facebook.com/carole.denechaud

3 rue des Vergers

25410 VILLARS-SAINT-GEORGES

*Explorer ce monde
derrière le monde...*

Ce qui m'intéresse, c'est de révéler ! Je pars de photos de bois, de bestioles, d'eau, de roches ou de glace que je prends lors de mes balades. Ces photos, ensuite, je les « ausculte », les passant en noir et blanc, accentuant les contrastes pour voir si « elles me racontent quelque chose », c'est à dire si l'image m'emmène ailleurs. Si tel est le cas, commence un patient travail qui consiste à ôter tout ce qui pourrait faire diversion, pour que ne reste que l'essentiel. Seuls doivent subsister la structure, le rythme, la matière ; c'est ce monde derrière le monde auquel je m'attelle, je cherche à déceler cette énergie unique que porte chaque sujet.



« Éruption »,

Benoît MORLAND

Peinture traditionnelle avec pinceau numérique

06 80 02 03 05

contact@benoitmorland.com

www.benoitmorland.com

**33 rue des Crêts
39100 BAVERANS**

Atelier accessible aux PMR

L'Art du Pixel au Papier

Né en 1963 à Dole, Benoît Morland est un artiste double, formé aux Beaux-Arts et au conservatoire. Peintre et musicien, il fait de la toile une partition où le rythme du jazz et de l'improvisation rencontre la couleur.

En 2016, il opère un tournant majeur en adoptant la digital painting. Se définissant comme un « peintre traditionnel avec pinceau numérique », il utilise cette technologie pour sa fluidité et sa réactivité au geste. Son œuvre oscille entre une abstraction rythmée, écho de sa passion musicale, et une figuration narrative qui sublime le quotidien à partir d'instantanés photographiques.

Artiste complet, il décroïsonne les disciplines lors de « concerts-expos » où il joue du saxophone ou du piano au milieu de ses créations. Soucieux de la matérialité de son art, il réalise lui-même ses tirages limités sur papier d'art Fine Art Coton avec des encres pigmentaires, garantissant à chaque œuvre numérique une incarnation physique et sensible de haute qualité.



« Aube : SI », Estampe numérique originale sur papier 100% coton, 2026, 42 x 60 cm

Jean-François PASCALET

Sculpture

06 12 07 41 37

jfgms.pascalet@wanadoo.fr

Instagram : jeanfrancois_pascalet

**8 Champs Guerrins
39570 SAINT-MAUR**

Je suis un sculpteur opportuniste qui se laisse porter par le hasard des rencontres et des émotions, par les teintes sourdes de la pierre et ses formes oubliées.

Puisant mon inspiration dans les arts premiers et antiques, j'essaie de trouver un équilibre entre la forme que je porte en moi et celle que la pierre me confie.

Epuration des formes, révélation des couleurs, reflet des lumières, esthétique de l'inachevé, une harmonie subtile à décoder dans ce dialogue à deux.

Chaque œuvre est une leçon de patience dans un monde qui court trop vite.

C'est une invitation à ralentir, à écouter le chant des pierres et à redécouvrir l'harmonie du geste.

Laissez-vous porter par la force expressive de l'art primitif et la douceur d'une pierre qui raconte une histoire.



« Kikkuli »

Sylvette BOURGEOIS-MOINE

Peinture

06 87 39 25 24
sbm39@orange.fr
www.sbm39.fr

**3 chemin du Moulin
39120 LE DESCHAUX**

La série « Musical faces », auréolée de personnages et animaux musiciens, évoque les portraits du Fayoum. Leurs regards pénétrants et profonds nous questionnent. Nourris aux partitions musicales, ils invitent à écouter leurs chants intérieurs. Depuis quelques années, je travaille sur le lien musique- peinture. Ces réalisations plastiques utilisent les techniques mixtes et le collage traditionnel. Le saxophone et la flûte sauront jouer en live l'esprit même de cette exposition.



« Blue Moon », Techniques mixtes, 2026, 40 x 50 cm

Jacques VIEUX

Dessin, peinture, supports multiples

07 84 00 05 02
jazi.vieux@orange.fr

**5 rue de la Fontaine
70170 CONFLANDEY**

Avec le recul, je me rends compte finalement que toutes mes préoccupations au niveau de ma démarche artistique gravitent autour de la notion de lignes : ligne d'horizon qui sépare l'infiniment petit de l'infiniment grand, le proche et le lointain, l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le visible et l'invisible, le réel ou le reflet, l'illusoire ou l'apparence. L'enveloppe corporelle aussi comme une ligne infime entre l'intérieur et l'extérieur, l'individuel et le collectif, l'intime, l'extime et le public, le souhaité et l'imposé, le dit et le non-dit... Le paysage et le paysage du corps, le corps qui retourne au paysage... L'horizontalité et la verticalité, qui quelque soit le sujet, finissent souvent par s'unir en une croix.



« 1 Arbre », Etude Graphique, 2026

Viviane LITZLER

Sculpture, dessin

07 83 29 23 71
vivianelitzler@gmail.com

**7 rue Henri Fertet
25000 BESANÇON**

Ma démarche de sculpteur parle de l'être humain... de façon presque silencieuse... C'est un travail en matière où la brutalité apparente de la texture discute avec la subtilité minimale des attitudes. Corps debouts, comme fixés juste à l'amorce d'un mouvement...



« Sakura », Béton patiné

Jacques THIBAUT

Sculpture

06 60 07 37 82

thibaut.sculpteur@orange.fr

**1 rue de la Meule
39800 POLIGNY**

Atelier accessible en partie aux PMR

Jacques Thibaut est un sculpteur essentialiste qui puise ses racines dans l'art moderne (Brancusi, Arp...). Il transforme les matériaux les plus divers en créations originales, en privilégiant les formes enveloppantes et interrogatives. Sa pratique artistique de prédilection est la taille directe sur pierre (marbre de Savoie, pierre du Jura...) ou sur le bois brut. Toutefois son éclectisme le pousse dans l'exploration des assemblages les plus divers, les martelages, les impressions, la xylogravure... Ses réalisations, de dimensions variables peuvent être monumentales.



« Sans titre », Bois et pierre, 2026, 89 x 55 cm

Pierrette CORNU

Peinture

06 72 04 03 38

pierrette.cornu@wanadoo.fr

<http://pierrettecornu.odexpo.com>

**32 i avenue de la Vaîte
25000 BESANÇON**

En creusant son corps préverbal en gestation, Pierrette Cornu cherche et fouille l'origine de son corps dans le monde. Elle franchit ainsi les verrous qui barrent l'accès au réel ancien et monstrueux de l'animalité humaine. Sous la peau renouvelée couve l'inguérissable enfance de l'humanité blessée, Art-exorcisme qui défigure en profondeur la trame d'une étendue finement saccagée...



« Empty mind », Technique mixte sur toile, 2024, 100 x 81 cm

Alain Gabriel **BOUVIER**

Peinture, gravure, peinture d'encre

06 37 49 40 74

alaingabrielbouvier39@gmail.com

www.alain-gabriel-bouvier.art

232 route de Sellières

39230 MANTRY

Atelier accessible en partie aux PMR

Désastre : Événement funeste, malheur très grave. Cette affaire fut un désastre.

« Hitler, alors qu'il eût pu arrêter la guerre avant le désastre total, a voulu le suicide général, la destruction matérielle et politique de la nation allemande »

Camus, *L'Homme révolté*.

Guerre : Lutte armée entre groupes sociaux, entre États, considéré comme un phénomène social et historique.

« La guerre n'est pas une maladie [...]. C'est un mal insupportable parce qu'il vient aux hommes par les hommes. »

Sartre, *Le sursis*

Définitions et citations extraites du Dictionnaire Culturel en langue française LE ROBERT



« Les désastres de la guerre », Triptyque, Panneau central, Lavis d'encre de chine, 2026, 130 x 97 cm

Jean-François **RIEUX**

Peinture

06 79 04 12 94

j.rieux@numericable.com

http://jf.rieux.free.fr

61 c chemin de Crépieux

69300 CALUIRE ET CUIRE

« C'est vous, c'est moi, c'est nous qui sommes là ! Condensé d'humanité avec ses travers, ses inquiétudes, ses doutes, ses angoisses et ses souffrances. Car méfions des apparences : cocasserie et pittoresque ne sont que pour mieux ajouter à la rigueur de la satire et de la caricature. »

Jean-Marie LEMAIRE

Exposition « Le Toboggan »

Décines

2000



« Christ avec une chaussette rouge », Acrylique sur carton d'emballage écrasé, 2024, 50 x 32 cm

Isabelle PROUST

Peinture

06 87 75 03 51

isabelleproust@gmail.com

www.isabelleproust.com / proust_art

36 impasse de la Muriat

39210 Frontenay

Atelier accessible en partie aux PMR



« Celui qui s'en va tout seul », Buon Frescoe sur toile ancienne marouflée sur bois, 2025, 22 x 53 x 2 cm

Sylvie TOURNAND

Sculpture

06 14 79 10 42

sylvietournand@hotmail.com

Instagram : sylvie_tournand

32 rue du Trion

69005 LYON



LIZ

Peinture

06 41 98 58 54

Instagram : reichart_liz

30 rue Lamartine

39230 SAINT LOTHAIN



« L'Opium du Peuple », Acrylique, 2023, 100 x 80 x 1,75 cm

Alain PLESIAT

Plasticien, sculpteur

06 89 30 26 07

alplesi@wanadoo.fr

www.atelier-vent-soleil-pluie.fr

17 rue Saint-Jean

39210 CHÂTEAU-CHALON

Atelier accessible en partie aux PMR

La poésie des sols naturels et des objets en errance.

Mes tableaux de sable racontent l'histoire millénaire des sols naturels, comme autant de paysages sur lesquels l'homme est depuis toujours en itinérances. Composés avec des minéraux, ils témoignent de la beauté et de l'instabilité de la matière, des traces éphémères laissées par le passage du vivant, ou de l'échouage d'objets déposés par le vent, les courants marins... Epris de liberté, ces errants imaginaires prennent à l'occasion la forme de sculptures en métal oxydé au caractère énigmatique, comme autant de témoignages de notre fragile présence sur cette planète.



« Terres univers VI », Minéraux et pigments naturels, 2025, 70 x 80 cm

Joëlle

VULLIEZ-MATRANGE

Peinture

06 72 31 25 32

joelle@rvnoel.net

www.joellevulliezmatringe.com

22 bis chemin de la madone

69120 BRINDAS

Ma peinture naît d'un dialogue avec la matière. J'explore les traces laissées par le temps, les mouvements invisibles qui façonnent les paysages autant que nos mémoires.

Cette recherche picturale s'inscrit dans cette fascination pour les phénomènes naturels : l'érosion, la sédimentation, les transformations lentes qui modèlent le monde. Je considère la matière comme un langage vivant, capable de faire émerger ce qui échappe au regard immédiat. Mes peintures ne racontent pas un paysage ; elles en convoquent la sensation, laissant au spectateur la liberté d'y projeter sa propre mémoire.



« Impermanence », Ciment acrylique et pigment sur toile, 2025, 97 x 130 cm

Christophe GILET

Sculpture - modelage

06 81 37 15 72

christophe.gilet@wanadoo.fr

97 rue Charles Nodier

39570 QUINTIGNY

Atelier accessible aux PMR

Christophe Gilet pratique la sculpture depuis sa formation aux Beaux Arts de Paris ; Il explore aujourd'hui le modelage en utilisant l'argile, après avoir travaillé la résine et le bois. Ses sources d'inspirations : la comédie humaine .



« Le songe d'une nuit d'été », Modelage de grès, cuisson haute température, 2026, 25 x 18 x 14 cm

LÆSH

Peinture - Linogravure

06 81 926 926

loesh@hotmail.fr

11 rue du fossé, 55190 TROUSSEY

De la culture pop, qu'il vénère, Læsh a conservé un langage pictural largement inspiré de la bande dessinée. Curieux et cherchant à explorer plusieurs techniques, telles la peinture ou la linogravure, il recherche l'accident, l'élément qui échappe à son contrôle.

Avec l'élargissement de la fenêtre d'Overton, Læsh estime que la clef, pour l'humanité, est de retrouver, via un état quasi-fœtal, un concept désormais souvent moqué mais diablement efficace : l'amour. À travers ses deux séries complémentaires, *Les Recroquevillés* et *Les Enlacés*, il incite le spectateur se tourner vers la douceur et au bercement.



« Recroquevillé 126 », Linogravure, 2026, 20 x 20 cm

Pascale LOUISE

Sculpture céramique

06 95 59 06 85

atelier.pascalelouise@gmail.com

pascale-louise.com

98 rue de la Liberté, 39110 Salins-les-Bains

La créativité de Pascale Louise prend sa source dans les rencontres et les voyages.

Son travail actuel est le fruit de recherches multiples menées depuis 2015 et d'un voyage au Japon. Elle associe à son amour de la poésie, ses engagements humanistes et écologiques pour créer des œuvres oniriques nommées « rêverie » pour laisser à chaque visiteur la liberté de voyager avec son imaginaire propre.



« Rêverie », Céramique Grès engobe vitrifiés, 2026, 42 x 43 x 43 cm

Éric MOUREZ

Sculpture

06 78 48 99 88

eric.mourez@wanadoo.fr

Instagram : mourez.eric

31 chemin de la Chapelette

39570 QUINTIGNY

Atelier accessible aux PMR

Je sculpture sur bois en taille directe depuis trente ans.
J'évolue vers une plus grande place laissée à la matière brute.



« La belle en bois dormant », Chêne, 2025, 60 X 60 cm

Fabienne DELACROIX

Peinture

07 66 59 57 92

Rue du Pater

25000 BESANÇON

Elle travaille l'acrylique et l'huile dans une facture abstraite où le jeu des couleurs et des formes s'harmonisent.



« Âmes joyeuses », Acrylique sur papier, 2025, 65 x 75 cm

Natalie VAN BELLE

Plasticienne

07 76 04 96 77

vanbelle.natalie@gmail.com

Instagram : vanbellenatalie

1 route des Mus

39210 HAUTEROCHE

(GRANGES-SUR-BAUME)

Atelier accessible en partie aux PMR

Ma démarche artistique explore les dynamiques de la mémoire et sa capacité de transformation. Je travaille à partir de ce qui se transforme en nous : le souvenir, ses hésitations, ses élans, ses failles et sa force de renouveau. Inspirée par les empreintes sensorielles, les parfums d'enfance, les traces enfouies, les images qui demeurent...

Entre doute et élan, résistance et légèreté, je m'intéresse aux tensions qui traversent l'être : sa sensibilité, sa fragilité, mais aussi ses forces d'envol et de renouvellement.

Parallèlement, mon travail entretient un lien profond avec la nature, dont je reconnais la puissance, l'harmonie et la capacité à nous rappeler la petitesse de l'homme face à elle.

Ces deux facettes de mon inspiration se rejoignent dans une recherche où l'intime dialogue avec le vivant.

Entre ces deux pôles, j'essaie de révéler comment l'humain se reflète dans le vivant, et comment le vivant nous traverse.

J'interroge le lien fragile entre le vivant et la conscience humaine, entre la matière et la mémoire.



« Instable Aequilibrium », Grès - technique de strates, 2025, 70 x 40 x 40cm

Didier LEEMANS

Sculpture et dessin

+32 (0)487 61 21 62

ddr.leemans@gmail.com

Instagram : leemansdidier

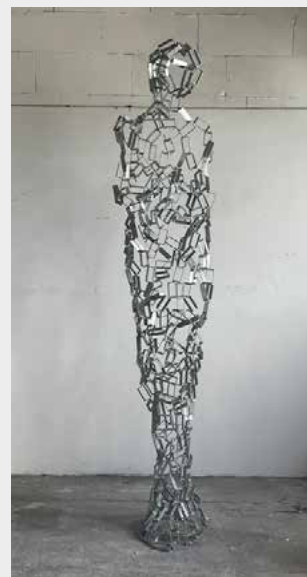
23 rue de L'autonomie

B-1070 BRUXELLES (BELGIQUE)

Didier Leemans développe une œuvre singulière autour de la gravure et du relief, où la matière devient un véritable langage visuel.

Son travail joue sur le contraste entre la profondeur de la gravure et la délicatesse du trait.

L'artiste propose une expérience visuelle et tactile où la lumière révèle progressivement les formes, invitant le regard à parcourir la surface et à découvrir les détails cachés.



« Standing », Acier galvanisé, 2025, 250 x 60 x 60 cm

Laurence FONSNY

Plasticienne

+32 (0)494 85 38 26

laurencefonsny@gmail.com

Instagram : laurencefonsny

9D rue des trois ruisseaux

B-1450 CHASTRE (BELGIQUE)

Laurence Fonsny, artiste plasticienne basée en Belgique, développe son art autour du collage et de la céramique, deux médiums qu'elle explore comme des espaces d'expérimentation.

Elle brouille les frontières entre les êtres et interroge les métamorphoses, la mémoire des corps et notre regard sur ce qui change.



« Glitch IV », Tressage de papier - Collage, 2026, 20 x 29 cm

Marine LORMÉE

Sculpture céramique

06 61 33 80 47

marinelormee@hotmail.com

www.marinelormee.com

1 rue du mont du chat

39210 BAUME-LES-MESSIEURS

Atelier accessible aux PMR

Inspirée par le destin de la planète, de l'humain et de sa société, je partage avec l'argile ma passion et mes convictions.



« Robot nounou », Céramique, 2026, 30 cm

Stéphanie LORENTZ

Sculpture laine feutrée

06 89 32 29 63

lorentzstef76@gmail.com

Instagram : laine_sculptee

7 grande rue

70150 SORNAY

Ma sensibilité est affectée par le manque de considération envers le monde animal, alors je cherche à capturer non seulement les traits physiques de mon modèle mais aussi l'expression de son regard accompagnant une émotion afin de créer une âme à ma sculpture et faire naître de l'empathie à qui la regardera. Chaque sculpture est une représentation du monde animal où la laine, douce et malléable, révèle une puissance organique qui reflète la fragilité et la force des êtres vivants. Mon précédent métier dans le milieu vétérinaire m'a apporté une connaissance poussée en anatomie.

Le feutrage à l'aiguille est une technique patiente et minutieuse. Chaque coup d'aiguille métamorphose progressivement la laine en un animal. En utilisant cette matière, j'explore également les questions liées à la permanence et à la fragilité du vivant.

J'invite chacun de nous à réévaluer son rapport aux autres formes de vie qui nous entourent.



« Poupée oiseau », Laine feutrée, 2025, Hauteur : 25 cm

Thierry MARCO

Plasticien

06 45 31 40 21

stimulusarchitecture@free.fr

thierry-marco.fr

1 rue du mont du chat

39210 BAUME-LES-MESSIEURS

Atelier accessible aux PMR

Mon projet, l'apparition, est peut-être le jeu de tout rêveur, de tout âge, qui s'exerce sur les nuages : voir dans les formes des apparitions. On parle de paréidolie. Le jeu est universel et on peut s'en amuser sur toute chose. Je le pratique depuis quelques années en particulier sur les taches.

Que ce soit des taches sur chiffon de peinture, papier ou céramique, j'accompagne ou oriente mes apparitions de la façon la plus minimale : à la pointe fine, à l'encre ou en gravure,... En laissant la place au rêve des autres... Dans un monde infime et infini...



« Il voit des enfants roses », Épreuve d'artiste sur alu dibond, 2025, 20 x 20 cm

Stéphanie LORENTZ

Sculpture laine feutrée

06 89 32 29 63

lorentzstef76@gmail.com

Instagram : laine_sculptee

7 grande rue

70150 SORNAY



Urwana DE BOUCLANS

Peinture

06 07 19 49 16

urwanapeintures@gmail.com

www.urwana-peintures.com

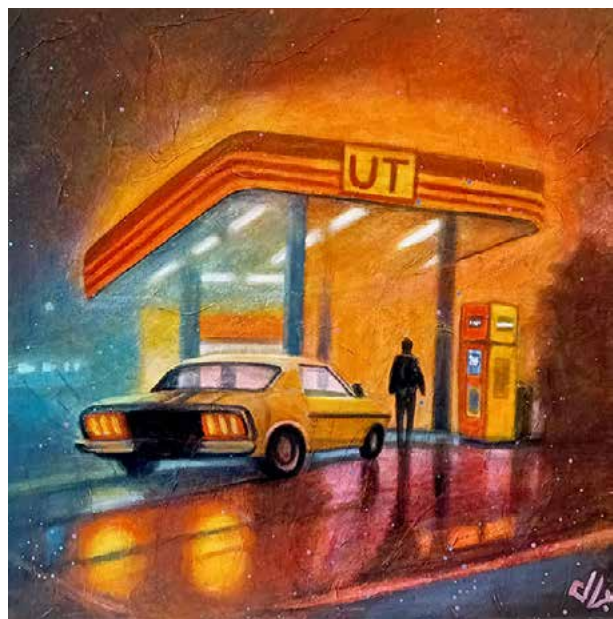
Instagram : [urwana_debouclans_peintures](https://www.instagram.com/urwana_debouclans_peintures)

**280 chemin des Vieux Monts
39570 PANNESSIÈRES**

Atelier accessible aux PMR

Urwana peint depuis 1990. À la fin de sa maîtrise en arts plastiques, elle construit une machine cinétique, sculpte et modélise des formes en polymère, construit des maquettes en duo avec son mari artisan du solaire. Elle choisit la liberté de créer, devient graphiste, tout en approfondissant sa peinture personnelle. Noctambule elle peint la ville la nuit avec ses couleurs artificielles, croque le portrait des gens dans la rue. Lorsque ses premiers cheveux blancs arrivent, on vient la chercher pour donner des cours dans une association locale. Acceptant, elle se rend compte qu'elle aime transmettre et communiquer sa passion aux autres.

Depuis lors, elle accompagne les adultes dans leurs projets, apprend aux ados à dessiner, expérimente de nouvelles techniques et les partage. Son appétit de couleurs, de dessins, de lignes, de textures ne la classe pas dans une catégorie, mais sa pluridisciplinarité enrichie son style au fil des années. Elle aime travailler le corps de la lumière, inventer des femmes imaginaires qui racontent des histoires, et rechercher une certaine poésie graphique.



« La station », Fusain et acrylique sur papier de soie, 2025, 60 x 60 cm

Patricia RIMBERT

Peinture - Sculpture céramique

06 12 96 39 29

dondin.patricia@orange.fr

<https://www.patricia-rimbert.fr/>

**94 rue Berthelot
71960 SOLUTRÉ - POUILLY**

Je suis née en 1957, au Sénégal, et j'ai dû garder en mémoire la palette des couleurs de ce pays. Je suis une artiste autodidacte et mes premières créations datent de 2007. Mes matières préférées sont principalement la terre, le papier, et depuis peu le matériel de récupération.

Ensuite, des drôles de dames, souvent accompagnées d'animaux prennent naissance et racontent leurs histoires !

Mais pas que...

Je reste toujours curieuse, attentive et admirative du travail des autres. Chaque nouvelle rencontre artistique me donne l'envie de découvrir, explorer, expérimenter plein de nouvelles choses, et surtout, de continuer à m'amuser dans mes créations.

Mon univers ne doit pas rester figé, il doit garder une patte douce et féminine afin de laisser une empreinte qui m'est propre.



« Femme branchée », Céramique gré noir et feuille d'or, 2025, 80 x 40 cm

Pierre GENOT

Dessin - Peinture - Installation

06 07 67 78 72

pierregenot39@gmail.com

www.artem39.com

42 rue des écoles

39000 LONS-LE-SAUNIER

États de Natures

Pierre Genot artiste lédonien diplômé de l'école d'Art de Marseille Luminy nous propose de partager ses moments de nature. L'artiste parcourt les bois et les chemins du jura Français et de Suisse voisine. De plus, depuis cinq ans Pierre Genot réside cinq mois par an à l'archipel de Nosybe de Madagascar. L'océan Indien et les forêts tropicales nourrissent son travail. Il faut voir les différents travaux qui jalonnent ses expositions comme les témoignages de sensations ressenties, vécues en direct ou retranscrites dans l'espace de l'atelier. L'important étant de répondre à l'urgence de la diffusion d'une nouvelle culture émanant de contacts réels avec la nature.

Les problèmes sociétaux de mode de production, de développement durable, de répartition géographique et démographique rentrent pleinement en résonance avec les œuvres proposées qui nous interrogent avec constance sur notre rapport au monde en devenir. Elles insistent sur l'urgence d'établir de véritables liens entre notre nature intérieure individuelle ou collective et notre environnement.



« Vallée de Bregaglia », Pastels secs sur papier, 2024, 60 x 45 cm

Stéphanie PONSOT

Dessin - peinture

06 60 29 05 25

ponsot.stephanie@gmail.com

www.gallerie-france.fr

23 rue de la révolution

94200 IVRY-SUR-SEINE

Mon inspiration est que je n'invente rien sur les toiles, ma technique est de retranscrire avec la peinture à l'huile, sur toile de lin, ou sur bois, travaillé à la spatule, les couleurs de la nature avec mes émotions. Le raisonnement et l'expérience doivent intervenir pour corriger l'impression brute des sens. Car chaque être humain a son expérience qui lui est propre, avec ses sentiments. Ce qui fait que chaque personne peut voir le même tableau, en a son interprétation qui lui est personnelle.



« Oiseau », Peinture à l'huile sur carton, 2024, 24,5 x 17,9 cm

Benoît JAILLET

Sculpture

06 37 41 42 76

benoitjaillet@neuf.fr

www.benoit-jaillet.fr

63 route de Chalain

39570 VEVY

Atelier accessible aux PMR

Passionné de nature, qu'il parcourt comme un espace de décou-verte et d'aventure depuis son enfance, Benoît Jaillet a pour ligne de force sensible les forêts, les cieux étoilés, les horizons dégagés, terrestres ou maritimes, et le vent pour témoin.

Militant de la nature et naturaliste durant de longues années c'est l'approche sensible et créative qui, peu à peu, a pris la relève pour témoigner du lien intime et vivant qui nous relie à notre planète.

Comme Hainard, graveur et philosophe suisse, il se demande quel intérêt il y aura de vivre dans un monde où le dernier ruisseau sau-vage aura disparu.

Il y a urgence à se reconnecter à nos racines par les traces, les rythmes et les empreintes, comme un langage qui nous connecte à une mythologie enfouie en chacun de nous.

Depuis deux ans, installer des sculptures en plein air lui permet de se connecter à la puissance énergétique des lignes de vie fragiles comme jamais, présentes à ceux qui savent regarder, mais aussi de partager avec d'autres publics dans hors des voies traditionnelles d'exposition.



« Le cri de cent corbeaux », Installation, Bois et métal, 2025

ARGONAUS

Dessin à l'encre et aquarelle

06 62 84 10 62

contact.argonaus@gmail.com

Instagram : argonaus_art

53 rue de jouvence

21000 DIJON

Artiste cartographe

Parfois, les cartes ne servent pas qu'à se repérer. Elles invitent à voir le monde autrement. C'est ce que propose Théo Moret, artiste-cartographe, qui nous offre une nouvelle façon d'explorer Dijon, à la croisée du patrimoine et du jeu. Il a grandi un crayon à la main mais a longtemps enchaîné les petits bou-lots, souvent très éloignés de son univers créatif. Pourtant, à 22 ans, un déclic survient : le dessin cesse d'être un simple loisir pour devenir une quête, une manière de répondre aux questions qui le hantent. "J'ai toujours eu cette pulsion de découvrir ce que je ne savais pas. Le dessin m'a toujours servi à explorer. «Ce qui distingue le travail de Théo, c'est sa capacité à faire dialoguer la précision historique avec une imagination débordante. Inspiré autant par les villes qu'il arpente que par les mythologies qui les habitent, il dessine des cartes qui ne sont pas seulement géographiques mais narratives. Installé à Dijon, Théo entretient un lien fort avec la ville, il ancre son travail dans le territoire, tout en lui donnant une dimension onirique. Il aime faire surgir, derrière les façades familières, des univers inattendus.



«Cartographie de Dijon », Aquarelle, encre, 2024, 100 x 70 cm

Laurence MACHARD BRUJAS

Peinture - sculpture - installation

06 61 02 78 88

laurence.machard@gmail.com

www.laurencemachardbrujas.com

**11 route de Lons Le Saunier
39570 GEVINGEY**

Atelier accessible aux PMR

Laurence Machard Brujas développe plusieurs formes d'expression : peinture, sculpture et installation. Attentive aux fragilités de la planète, elle compose ses tableaux-reliefs avec des matériaux biosourcés : papier gaufré, cartons, encres et pastels. L'œil survole des espaces abstraits, traversés de trames, qui évoquent le chahut climatique.

Sous forme d'allégories, elle explore « l'Homme météorologique » : un être complexe et paradoxal, qui fragilise les écosystèmes autant qu'il contribue à leur régénération. Cet équilibre instable, entre légèreté et pesanteur, est surtout visible dans ses œuvres en volume. Le vide, moteur de sa recherche, ouvre un espace d'interrogation. L'artiste invite à renouer avec la Nature et avec notre propre nature, comme voie vers un futur vivable.

Formée à l'ISBA de Besançon puis à Paris-Sorbonne, elle nourrit sa démarche d'influences allant de l'abstraction lyrique aux maîtres de Chine et du Japon.



« Éclats – Variation 1 », Carton papier et encres, 2025, 100 x 82 x 3,5 cm

Geneviève GIROD

Peinture

06 78 91 50 92

genevievegirodart@gmail.com

www.genevievegirodart.com

**15 rue de la petite fin
01100 ARBENT**

J'aime la couleur, j'aime la vie. Chaque début est un jaillissement d'énergie, j'aime travailler l'encre, la voir suggérer des chemins sur la toile. Je travaille intuitivement, en écho à ce qui dévoile progressivement sur le support, couche après couche. Puis la peinture prend de la consistance, je me perds, je me retrouve. Je ne connais pas l'histoire à l'avance, elle se dessine, petit à petit, jusqu'à ce que je trouve un fil à dérouler.

Fascinée depuis l'enfance par la science et les histoires, j'ai longtemps travaillé dans l'environnement, entre nature et culture. Partant de la matière, les lois de la physique dessinent des structures abstraites qui échappent à la gravité vers des espaces imaginaires.

Ma peinture est une danse, j'aime les grands formats, le corps à corps avec la toile.



« Train d'ondes », Acrylique sur toile de lin, 2025, 60x 60 cm

Muriel

GROSJEAN KOVARIK

Sculpture céramique

03 84 25 08 12

manukovarik@wanadoo.fr

graindargile.wixsite.com/jura

5 en Séchon Grusse**39190 VAL-SONNETTE**

Atelier accessible aux PMR

Par ce travail de l'argile se développe un lien étroit aux éléments : l'eau et sa souplesse, l'air et ses fissures, la terre et ses trésors, le feu et sa capacité transformatrice... Les sculptures mettent en évidence ces liens qui nous lient, rappelant notre place au monde. Des personnages/matières des paysages/corps, des installations où se fondre nous offrent par la vision et le toucher, un temps de relation sensible.



« Insertion », Argile, émail, patines, écorces, 2026, Hauteur : 25 cm

Myriam **TERREAUX**

Collage papiers

07 48 16 62 78

myr.ter@laposte.net

15 grande rue**25920 MOUTHIER-HAUTE-PIERRE**

Passionnée de papiers, pour leur diversité de matières, de couleurs mais aussi des textes, elle compose une invitation à voyager entre réel et l'imaginaire. Les œuvres bousculent les liens habituels qui associent textes et images choisis soigneusement, découpés, recomposés en collages justes et drôles aussi. D'autres offrent des espaces méditatifs où le regard se perd dans la beauté de l'inattendu.



« Fragments d'émotions », Papiers / découpage, collage, 2026, 10 x 15 cm

Anne JENCK

Plasticienne

06 07 58 39 16

anne.jenck@wanadoo.fr

13 rue de la Suisse

39570 NOGNA

Atelier accessible en partie aux PMR

Au travers de mes assemblages insolites qui entrelacent étroitement des matières naturelles et des rebuts domestiques ou industriels de notre société, je nous invite à interroger les interactions équivoques entre l'humain et son environnement naturel.

Dans ces alliances légères et poétiques, pénétrées de mouvement, un effet trompe-l'œil sème la confusion. Des déchets prennent des aspects de matériaux nobles et inversement ; laissez votre regard s'attarder et s'aiguiser pour déceler la réalité.



« Ma planète », Plastique et anneaux de branches tressées sur cerceau de tonneau, support métal, 2025, 110 x 80 x 25 cm

Sylva HANUISE

Sculpture sur granit

+41 78 346 10 20

info@sylva-hanuisse.be

Instagram : hanuisesylva

Chemin des joyeuses 9

2016 CORTAILLOD (SUISSE)

Je prends la pierre comme si elle était un corps. Mes mains la sentent, la touchent, ont envie de la prendre avec toute leur force, la peau de mes paumes se nourrit, s'inonde de ces formes.

Le miracle est là quand mes mains oublient qu'elles touchent une pierre. Quand elles retrouvent le corps, la peau, la vie. Quand elles sont toute entières là sans mot, mais avec le plaisir, l'envie de continuer à errer sur cette chair de pierre.



« Sans titre », Granit dur, 2025, 110 x 17 x 15 cm

Ève MERCKY

Dessin

06 72 42 20 59

evep.mercky@proton.me

Instagram : m.ev.ercky

11 rue Pellappussin

39270 BEFFIA

Originaire du Jura j'ai longtemps cherché un moyen d'aborder les enjeux environnementaux dans mon travail. Aujourd'hui c'est par le dessin que je m'emploie à questionner notre rapport au monde vivant, notamment aux travers des luttes écologistes. Étant moi-même militante je témoigne de ces moments de résistance et de transformation pour un avenir durable et collectif.



« Les Veilleur-euses », Fusain et encres colorées sur papier, 2026, 240 x 133 cm

Florence LE GUENNEC

Pastel

06 63 26 45 95

florence.leguennec@laposte.net

www.florence-leguennec-art.com

166 impasse de l'Orbe

39220 BOIS D'AMONT

Atelier accessible aux PMR

Née en Bretagne, je grandis entre la peinture et les horizons ouverts, là où la terre rencontre la mer. Depuis l'enfance, la nature est mon premier atelier, mon premier langage.

En 2015, mon installation dans le Jura marque un tournant décisif. La douceur des paysages montagneux m'ouvre à une nouvelle sensibilité et m'amène à découvrir le pastel sec, médium que j'explore et approfondis depuis lors.

Aujourd'hui, mon travail se déploie entre création et transmission, entre gestes d'atelier et partages. Mes œuvres voyagent au fil d'expositions, en France et au-delà.

Dans un désir de réciprocité avec le vivant qui m'inspire, je reverse 10 % de la vente de mes tableaux à l'association « Intentions pour la Terre ».

Je vous invite à découvrir mon univers, mes œuvres ainsi que mes propositions de cours et de stages sur mon site internet.



« Fritillaires », Pastel sec, 2025, 50 x 30 cm

LB CERAMIQUE

Céramique

06 11 57 98 23

lydie.broissand@gmail.com

www.lbceramique.com

1 bis rue des Rochambelles

14610 ÉPRON

Créations artistiques en céramique utilisant les techniques du Raku et des Terres Sigillées.



« Buste », Terres Sigillées, 2024

Rémi CAILLE

Sérigraphie

06 85 31 61 74

remikail@orange.fr

4 les Berrods Prénovel

39150 NANCHEZ

Atelier accessible aux PMR

Depuis 25 ans ma pratique artistique repose sur l'utilisation de la sérigraphie. Les sujets traités sont multiples, je recherche des formes ou des textures possédant une certaine puissance d'évocation. Je saisis les opportunités qui se présentent à moi : boîtes en carton dépliées, photographies, radiographie du corps (rayons X, IRM), cartographies, portraits de famille... Je cherche à révéler des présences, fantômes ou âmes vagabondes, à voir ce qui se cache derrière les apparences... Je travaille sur du papier ainsi que sur des plaques de plexiglass assemblées.



« Le Molard et le Désert », Sérigraphie sur papier, 2023, 50 x 65 cm

Pascale LHOMME-ROLOT

Plasticienne

06 87 33 18 39

contact@pascalelhomme.com

pascalelhomme.com

1 rue des Mirabelles, 25220 AMAGNEY

Diplômée des Beaux-Arts de Besançon, je vis et travaille en région Bourgogne Franche-Comté. Mon matériau de prédilection est le papier. Dans mon enfance, il a été instinctivement perçu comme un matériau précieux et fabuleux, filiation avec un père fabricant de papier.

Mon travail artistique questionne l'identité féminine, la mémoire, le vivant, la notion d'espace et d'instant. J'utilise des techniques et des outils divers: dessin, écriture, empreinte, trace, collage, photographie, ready-made, installation et différents procédés d'impression.



« Simplement là », Acrylique et monotype, 2025, 60 x 80 cm

Tiphaine BUCCINO

Art numérique

06 80 75 85 41

hello@tiphainebuccino.com

www.tiphainebuccino.com

1b rue du Bas

39150 LES PIARDS

L'anthropisation est au centre du travail de l'artiste, qui témoigne de l'empreinte de l'homme sur le paysage. Au travers d'images séduisantes, il pose les bases d'un récit dont de grands pans restent à combler par le public.

L'absence de lumière y devient un espace où l'imaginaire de chacun est libre de s'exprimer. Le calme apparent des œuvres cache une violence sous-jacente, où le danger, les sensations de traque ou de fuite sont récurrents.



« North by Northwest », Impression photographique sur Dibond, 2019

Patrick PIARD

Sculpture

06 85 05 59 15

ppiard9@gmail.com

235 route de Saint-Claude

Les Ronchaux

39130 ÉTIVAL

Atelier accessible aux PMR

La pratique de Patrick Piard se développe principalement dans le champ de la sculpture. Il travaille le bois, souvent à une échelle monumentale, mais recourt également à l'assemblage d'objets, de matériaux récupérés et de mécanismes. Ses œuvres entretiennent un rapport direct avec la construction, la matière et l'espace, tout en échappant à une lecture strictement formelle.

Le titre constitue chez lui un élément déterminant. Il ne vient pas simplement désigner l'œuvre après sa réalisation : il agit sur le regard, déplace les significations et produit une nouvelle articulation entre la forme et le langage. Calembours, détournements, associations phonétiques et glissements de sens introduisent une lecture poétique fréquemment teintée d'humour. Une sculpture peut ainsi basculer de l'objet matériel vers l'image mentale, de la construction vers la fiction ou de l'évidence vers l'absurde.

Cette relation entre le mot, l'objet et le déplacement du sens inscrit son travail dans une filiation dadaïste. Comme chez Dada, l'humour n'exclut pas la gravité. Il constitue plutôt une méthode critique permettant d'interroger le monde social, le travail, la mort, l'art ou les conventions du langage sans adopter la forme du discours démonstratif.

Les sculptures de Patrick Piard associent ainsi une présence matérielle forte à une instabilité de lecture. Monumentales ou plus modestes, elles restent ouvertes à la bifurcation, à l'incongru et à l'apparition d'un sens inattendu.

N_S_N_SERCAN

Dessin - Création numérique - Print

07 86 32 82 20

bouillardn@orange.fr

Instagram : n_s_n_sercan

8 rue Sergent Bobillot

71100 CHALON-SUR-SAÔNE

La pratique de Nicolas Bouillard se développe principalement autour du dessin au feutre noir Copie 0,05. Elle repose sur l'accumulation de traits, de hachures, de ponctuations et de densités. Plutôt que de représenter des formes déjà identifiables, il cherche à provoquer leur apparition progressive par la répétition, la variation, le recouvrement et le dérèglement du geste.

Les figures qui émergent de ce processus demeurent volontairement ambiguës. Elles peuvent évoquer des organismes, des fragments anatomiques, des êtres étranges ou inquiétants, mais aussi des machines, des architectures et des objets dont la fonction reste indéterminée. Certains indices anthropomorphiques subsistent parfois, sans pour autant stabiliser l'image dans le registre du personnage ou de l'illustration. Le dessin se maintient ainsi dans un état intermédiaire, entre apparition et identification.

L'agrandissement des œuvres sur bâche PVC transforme profondément leur perception. Ce qui relevait initialement d'un geste précis, rapproché et presque microscopique devient une surface monumentale. Les hachures se changent en structures, les irrégularités du trait en reliefs visuels, et les détails en territoires à parcourir. Le changement d'échelle rend perceptibles les accidents, les hésitations et les écarts du dessin manuel.

La matérialité industrielle de la bâche introduit enfin une tension avec la fragilité du tracé d'origine. Sa souplesse, sa brillance et son caractère synthétique déplacent le dessin hors de la feuille et le rapprochent de la fresque, de la tenture ou d'une enveloppe architecturale.



« Tympanus_Tétrarquin », Impression numérique sur Bâche PVC, 2026, 2 x 2 m

Lise VURPILLOT

Peinture

06 86 16 80 93

lise.vurpillot@yahoo.fr

www.lisevurpillot.com

105 rue du four

39130 ÉTIVAL

Atelier accessible en partie aux PMR

Peindre la rencontre, inscrire le vivant dans l'art contemporain.

Lise Vurpillot s'inscrit pleinement dans une démarche artistique contemporaine. Elle appartient à cette génération d'artistes pour qui l'art ne peut plus être détaché du monde vivant, et qui interrogent avec force notre manière d'entrer en relation avec ce qui nous entoure. Chez elle, la peinture devient un espace de dialogue entre les espèces, un lieu où l'émotion prend le pas sur l'explication, et où le regard redonne toute sa place à l'émerveillement.



« Nuit des forêts », Acrylique sur toile, 2026, 200 x 200 cm

Bertrand BODIN

Photographie

bodinphoto@gmail.com

207 rue Pré La Combe

05230 LA BÂTIE NEUVE



Corinne JANIER

Céramique - Sculpture en papier

06 61 76 81 51

corinnejanier@gmail.com

www.corinnejanier.com

Instagram : corinnejanierceramique
& corinnejaniercolombel

**110 rue de l'église
39130 ÉTIVAL**

Les créations de Corinne Janier se déploient autour de l'élément liquide comme fil conducteur et se manifeste à travers une diversité de médiums : encres sur supports plastiques, chamotte cobaltée explosant sous l'émail, pâte à papier pressée de manière anarchique, ou encore scénographie textile pour la danse. Ces expérimentations donnent naissance à des œuvres qui interrogent les tensions entre minéralité et mouvement, fixité et transformation — une poétique du surgissement lent.

Son univers artistique est profondément inspiré par l'eau et le mouvement.

A travers le grès et la porcelaine, elle cherche à capturer l'éphémère : la chute d'une cascade, les reflets d'un ruisseau, les ondulations de l'eau.

Son approche de la céramique laisse aussi une place importante à l'imprévu. Les accidents de fabrication deviennent parfois le point de départ de nouvelles créations. Une manière de transformer les erreurs en opportunités créatives et de révéler toute la richesse de la matière.



« Cosmos II », Porcelaine, acier peint, 2025, diamètre 21 cm, hauteur 7 cm, avec pied : hauteur 38 cm

Caroline DAVAL

Tournage et sculpture sur bois

06 33 26 27 30

caroline.daval@outlook.fr

www.babettefry.com

**2 impasse du château
39170 COTEAUX DU LIZON**

Pour Caroline Daval le bois est une matière à réveiller. Parfois en commençant par le tournage, puis par un travail de sculpture, elle en fait naître une texture vibrante, presque vivante, où chaque strie appelle la suivante dans un même élan. De cette matière domptée émerge le mouvement : une masse qui semble respirer, se hérissier, avancer.

Le noir n'est pas un choix anodin — c'est une attirance profonde pour l'obscur, le mat, le silencieux. Elle cherche dans cette noirceur non pas l'absence de lumière, mais une autre façon de la révéler, en creux et en reflets.



« 2025 », tilleul, teinte noire à l'alcool, 2025, 180 x 50 x 60 cm
© Tiphaine Buccino

Kees DE VOOGD

Peinture

07 68 48 40 82

niocraux@yahoo.fr

keesdevoogd.com

10 rue de la Tuffière Marangea

39270 SARROGNA

Atelier accessible en partie aux PMR

Je travaille surtout la peinture abstraite. Pour commencer il me faut une idée de base, en préférence simple, comme un mouvement, quelques couleurs ou formes, ça laisse ouvert plein de choses. Pendant le travail tout peut changer encore. Je cherche la profondeur dans la matière et dans l'esprit.

J'essaie de me surprendre, ça donne que mes oeuvres sont assez variées. J'aime beaucoup l'acte de peindre. L'expression de la trace du pinceau, les relations entre les couleurs, la sensibilité de leur tonalité, sont essentiels pour ce que je veux dire.



« Sans titre », huile sur toile, 2026, 80x 60 cm

Guy BROISSIAT

Peinture

06 80 53 70 02

Immeuble bibliothèque, grande rue

39190 COUSANCE

« Quand je regarde les peintures de Guy Broissiat, je suis d'abord frappée par la force et la liberté de la couleur. On sent une peinture qui ne doute pas, qui ose.

Derrière cette énergie, il y a une vraie construction qui révèle quelque chose de plus profond. Les surfaces vivement colorées s'assemblent comme des plaques tectoniques pleines de tension, qui s'harmonisent entre elles.

Ses tableaux évoquent des paysages imaginaires, des fragments du monde recomposés. Ils ouvrent un espace dans lequel on peut circuler librement.

Ce que j'aime surtout dans sa peinture, c'est cette sensation d'élan. Rien n'est laissé au hasard: l'énergie circule, se tend, se relâche.... le plaisir de peindre devient communicatif. »

Rachel Ritter, peintre.



« Sans titre », huile sur toile, 2025, 116 x 81 cm

YaNn **PERRIER**

Sculpteur-cueilleur

06 27 88 52 73

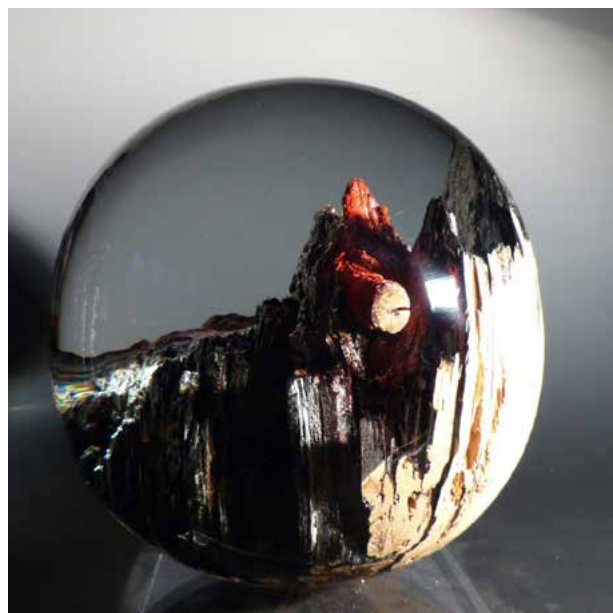
contact@yann-perrier.com

www.yann-perrier.com

5 rue des sarrures
39170 RAVILLOLES

Atelier accessible aux PMR

« Les boules ! »



« Boule #1737 / sans titre », Bois d'épicéa et résine Optique, 2026,
Diamètre 31 cm

Élise **HAVET**

Peinture à l'huile

06 10 15 68 57

elise.havet@gmail.com

www.elisehavet-artistepeintre.com

122 grande rue
25000 BESANÇON

Peintre réaliste, née en 1986, Élise Havet vit et travaille à Besançon où elle fut diplômée des Beaux-Arts en 2010. Elle fabrique artisanalement ses huiles, supports et couleurs.



« Cœur de pierre », Huile sur bois, 2023, 21 x 17,5 cm - © N. Waltefaugle

Olivier DE GOËR

Sculpture

06 65 44 45 23

olivier.de-goer@laposte.net

7 rue du Bugnon

39200 CINQUÉTRAL

Atelier accessible aux PMR

Recycleur dans l'âme, Olivier de Goër aime redonner vie aux planches rejetées par les menuisiers : planches fendues, planches dégradées, planches rescapées - par quel miracle ? - du tas de « bois de brûle », planches parfois très appréciées avant lui par quelque insecte de passage... Leurs veinages et les traces de leur histoire sont pour lui source d'inspiration. Après les avoir découpées il réassemble les morceaux méticuleusement poncés, créant ainsi d'harmonieuses sculptures en bas relief, tableaux muraux aux motifs délicats. D'autres matériaux y prennent ensuite parfois place : éléments de mosaïque, tesselles de dalle de verre, feuille d'or...



« La belle Élise », Noyer, fragments de terre cuite, 2025, 35 x 170 cm

Pascal CATRY

Sculpture murale de zinc

03 44 49 23 12

catry.pascal@gmail.com

https://pascalcatry.jimdofree.com/

9 place de l'Église

60240 MONTJAVOULT

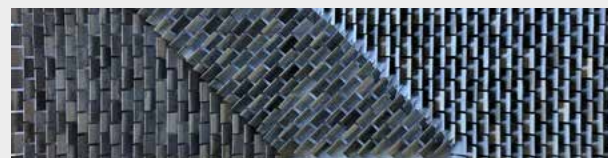
Faire œuvre avec la récupération c'est toujours faire œuvre de reconstruction. Le zinc des toits, récupéré chez le ferrailleur, est coupé, taillé, plié, modelé, agencé, apprivoisé pour être à l'origine d'une reconstruction aux tonalités multiples : assemblage et minutie, épuration et narration. Une histoire du temps qui passe et que l'artiste saisit au vol. Traces laissées par les éléments sur la matière. Histoire universelle de l'érosion du monde. L'artiste est un homme du regard, du geste et de l'intelligence de la planification.

Son travail chemine alors de la matière vers l'abstrait, pour devenir une œuvre subtile, révélatrice d'une beauté implacable et naturelle, celle des traces du temps que l'on devine sur certaines zones de la matière d'origine.

Des œuvres délicieusement équilibrées, poétiques et aériennes. Des images pleines de la force de la matière, par ailleurs épurées dans une superbe profondeur minimaliste.

Marc Gauthier

Fondateur de Bella Z'Art



Maud RIFFAY

Dessin et acrylique

06 07 75 02 61

courriel@maudriffay.fr

www.maudriffay.fr

13A rue Fabre

25000 BESANÇON



« Y revenir », Acrylique, encre noire sur papier, 2024, 30 x 30 cm

Maud Riffay, artiste plasticienne et graphiste de formation, a enseigné les arts plastiques et appliqués. Après avoir installé en 2009 à la Biennale d'Arts Plastiques de Franche-Comté une interprétation du « Radeau de la Méduse » de Géricault monumentale et riche de sens, elle revient depuis 2017 à la peinture et au dessin.

Elle présentera des dessins sur fonds réalisés par monotypes, procédé d'empreinte sans gravure, faits à la peinture acrylique déposée sur une vitre, pour en tirer un exemplaire unique. Elle vient ensuite dessiner sur ces impressions, d'un trait noir et fin évoquant les fils de fer de ses dernières sculptures, comme une écriture souple et nerveuse.

Philip BARFRED

Peinture

06 52 27 50 23

info@philipbarfred.com

www.philipbarfred.com

**54 rue des Marechaux, Saint Julien
39320 VAL SURAN**

Abstraction figurative colorée.

À la recherche d'une dimension spirituelle, l'étendue, l'espace, la lumière.

« Peinture au-delà de l'expression naturaliste, peinte, semble-t-il, avec une sérénité sereine. »



« Le cheval bleu », Huile sur toile, 2025, 46 x 55 cm

Ferdinand GÖTZ

Photo - peinture - sculpture

0043 650 3150255

goetz.deutschvilla@gmail.com

<https://willart.at/en/pages/ferdinand-gotz>

Roith 16

A 4820 BAD ISCHL

À propos des « portraits de la douleur » de Ferdinand Götz.

Les images sont appliquées en noir et blanc sur des plaques d'aluminium, comme c'est aujourd'hui courant en photographie artistique. Ce qui ne l'est pas du tout, c'est que l'artiste, dans un acte de violence, perce ces portraits à la manière d'un prêtre vaudou, sans se soucier de l'endroit où il touche le sujet : dans l'œil, dans le nez, sur la lèvre, sur le front, ou tout simplement à côté de la tête, dans le vide.

Si on considère les images de Ferdinand Götz comme une réflexion sur la manière dont les médias traitent les images, les actes de violence commis par Götz prennent alors une dimension supplémentaire.

Sur les réseaux sociaux, on ne voit plus l'autre en tant qu'être humain, qu'on devrait traiter avec respect et dignité, mais on le submerge de haine et de colère, sans se rendre compte qu'on inflige de la souffrance à l'autre.

Ces images racontent en effet l'horreur qui a frappé de nombreuses personnes.



« Portraits de douleur », Photo sur alu, 2026, 40 x 60 cm

Jacky GROSSIORD

Peinture

06 44 86 74 12

jacky.grossiord@orange.fr

Facebook : Jacky Grossiord

5 bis rue de Ronchaud - Saint-Lupicin

39170 COTEAUX DU LIZON

Atelier accessible en partie aux PMR

Artiste autodidacte je pratique la peinture à l'encaustique depuis environ 30 ans; cette année je présenterai des œuvres dont le thème principal est la forêt en souffrance. A découvrir également des souvenirs olfactives... et tout un bestiaire réalisé en cire blanchie gravée.



« Souvenir olfactif n°1 », Encaustique, papier, bois, 2026, 60 x 60 cm

Francis THIAUDIERE

Peinture

06 82 90 61 29

francis.thiaudiere@orange.fr

Instagram : eftetio.art

101 rue des Mésanges - Veyziat

01100 OYONNAX

Autodidacte, je peins depuis treize ans. J'utilise la peinture acrylique en aplats de couleurs. Mon travail suit l'approche de la réduction du motif que je considère comme de « l'abstrait figuratif »

Je suis séduit par les lignes et les formes géométriques ou organiques inspirées de la nature.

Je propose, ainsi, de faire

ressortir ma vision minimale avec la relation dynamique entre formes et couleurs. La notion de « moins c'est plus » est importante dans mon travail.



« En forêt », acrylique, 2026, 40 x 40 cm

Marie-Pierre MEYNIER

Peinture

meyniermp39@gmail.com

11 rue Ferdinand Thorax, Saint-Lupicin

39170 COTEAUX DU LIZON

En 1973, j'ai 17 ans, j'entre à l'école des Beaux-Arts de Besançon. En 1974 je participe à ATD Quart-Monde en banlieue nord de Paris. En 1975 je réussis le concours de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ensuite réalisation de commandes : murales, illustration de contes et dossiers à thèmes ; décors de théâtre, expositions de rue à Lyon... et métro à Paris. Actuellement je me concentre sur le dessin et la peinture figurative.



« Rosa Bonheur », huile dimensions, 90x60 cm

Raymond **GUIBERT**

Aquarelle

06 33 49 18 33

galerie.bleudenfer@orange.fr

www.bleudenfer.com

2447 route de Prémanon

39310 LAMOURA

Atelier accessible aux PMR

Je pratique l'aquarelle depuis de nombreuses années avec une technique particulière.

Je réalise mes peintures sur papier principalement à l'aréographe à partir de feuilles que j'ai préalablement peintes représentant des éléments de paysage : roches, forêts, glaciers, que je découpe, déchire, et assemble par collage sur un support rigide.

Mes thèmes d'inspiration sont principalement axés sur la montagne, la nature, le froid, la neige....

Car j'habite les montagnes du Jura.

Mon travail est figuratif sans être rigoureusement fidèle à la réalité.

Je suis membre de la SFA (Société Française de l'Aquarelle) et de la SPM (Société des Peintres de Montagne).

J'expose en permanence dans ma galerie Bleu d'enfer à Lamoura et je participe à des salons et foires d'art en France et en Suisse.



« Grande oblique », Aquarelle sur papier, assemblage par collage, 2025, 120 x 80 cm

Dominique **ARPA CIRPKA**

Pastel sec

+ 41 76 458 32 10

arpacirpka@yahoo.fr

www.cirpka.com

29 ch. Plantée-du-Chêne

1245 COLLONGE-BELLERIVE (SUISSE)

L'artiste suisse franco-allemande Dominique Arpa-Cirpka exposera une série inédite de pastels secs autour du thème du Lac Lamoura. Ce lieu magique et mystérieux se révèle à elle comme une source d'inspiration sans limite, au fil des saisons.

Elle transcrit avec une grande sensibilité l'atmosphère changeante de ce site jurassien, mêlant des contrastes de lumières marqués à une palette de couleurs intenses pour évoquer le sacré.

Née en 1967, Dominique Arpa-Cirpka dessine et peint depuis son enfance. Formée aux Beaux-Arts de Zurich, elle y reçoit le prix Chinet en 1984. Elle perfectionne ensuite son art à l'atelier Germinal sous la direction du peintre vaudois Jacques Walther. Ses nombreux voyages à travers le monde (Inde, Afrique, Océanie, Moyen-Orient, etc.) nourrissent profondément son univers artistique. Installée depuis 2001 dans son propre atelier à Collonge-Bellerive (CH), elle a fait du pastel sec sa matière de prédilection. Artiste pluridisciplinaire, elle met également son talent au service de la haute horlogerie en créant des cadrans artistiques miniaturisés.



« Scintillements sur le lac de Lamoura », Pastel sec sur papier, 2023, 25 x 35 cm

Jean-Do **BUFFARD**

Sculpture

07 44 58 70 22

jeandobu@gmail.com

www.jeando-sculpteur.fr

**1 rue du commerce, Villechantria
39320 VAL SURAN**

Atelier accessible en partie aux PMR

Chacune de mes sculptures est une rencontre entre un bloc de matière brute, ses particularités et ses contraintes qui sont également des guides et un subconscient nourri par un vécu, l'actualité et toute information ingérée volontairement ou non. Une pièce un peu dimensionnée nécessitant plusieurs dizaines d'heures de façonnage subit également une forme de maturation, induite par la réflexion associée au sujet abordé et des rencontres dans la matière, plus ou moins heureuses.



« Alligator 427 », Assemblage et sculpture, 2026, 100 x 40 x 40 cm

Didier **BOSSU**

Peinture à l'huile

06 33 18 60 21

elviredid@hotmail.fr

Facebook : Didier Pinto Bossu

**980 route de Bletterans
71330 SENS-SUR-SEILLE**



« Apaisante », Acrylique sur bois, 80 x 120 cm

Caroline **CROCHET**

Peinture, sculpture

06 70 03 28 35

annaelyna@gmail.com

Instagram : caroline_crochet

**2 rue du Colonel Mahon
39000 LONS-LE-SAUNIER**

J'aime le brut et ce qui reste inachevé, car cela ouvre l'imagination et donne de l'élan à mes créations. Chaque réalisation, chaque expérimentation est une occasion d'apprendre, d'affiner mon regard et de repousser mes propres limites. Je porte mon regard principalement sur les chevaux et les femmes, explorant à travers eux la force, la grâce et l'émotion.



Fusain, 2026, 100 x 110 cm

Gérard BENOÎT À LA GUILLAUME

Photographie, Land art

06 80 46 20 46
gbalgparadise@gmail.com
www.laburdine.com
www.bidonssansfrontieres.com

Route des Forêts-Monts
39310 LAJOUX

Atelier accessible aux PMR



Cécile DAURIAC-VUIBERT

Peinture

+41 07 95 55 06 90
cecilevuibert@hisppeed.ch
ceciledauriac.com

Route de la Pallaz 8
SEIGNEUX
SUISSE 1525



« Apaisante », Acrylique sur bois, 80 x 120 cm

Édith **CONVERT**

Sculpture

06 89 11 86 76
edith.convert@orange.fr

Lieu dit Le Crest 50 rue du Sapey
05120 L'ARGENTIÈRE LA BÉSSÉE



« Vache », Sculpture sur métal

Laurence **LOUIS**

Sculpture - Écriture

06 08 82 96 17

lo.louis@hotmail.fr

**1131 route de la Simard
39310 LES MOLUNES**

Parfois créer ce serait, accroupie sur la terre, balayer le sol avec une brindille, chercher des traces de pas. Percer du regard la poussière. Deviner des empreintes dans ce fouillis. Une tension. Antennes vibratiles, corps tendu aux paroles, aux mémoires, aux formes qui indiqueraient une piste, ouvriraient un sillon.

Y plonger les mains

pour un poème-de-terre.

Derrière la fenêtre de l'atelier

ouvert aux mouvements du paysage, comme une respiration

quand le fil de fer se squelette

le papier se chrysalide

la lumière se colore

la vie s'étiole

la vie s'élance.



« Perles de rosées d'un matin gai-pinson », Fil de fer, papier, couleurs, lumière, 2024, 45 x 30 cm

Esperanza **AVILA**

Peinture - Papier végétal

06 08 71 73 79

esperanzavila7@hotmail.fr

**16 rue des Courtolines
01100 OYONNAX**

Mon travail débute avec la collecte des végétaux. J'entretiens avec eux des rapports privilégiés. Leur force est lisible dans les fibres des plus puissants. C'est le végétal lui-même qui détermine la forme et les assemblages du papier, il s'inscrit aussi dans les domaines du monde spirituel.



« Les fleurs sauvages », Pâte à papier, peinture, papier végétal et gravure, 2018, 70 x 90 cm

Loëtitia **LAPPRAND**

Créations en laine feutrée

06 48 43 62 29

loetlap@protonmail.com

**11 Les Rivons
39170 LESCHÈRES**

*Merci chères et généreuses brebis !
Vous m'avez accompagnées au cours de ma vie paysanne.
Vous êtes muses, vous êtes la fibre qui tisse ma vie.
Je vous rends hommage.
Je vous rend votre vie sauvage.*



« Humanimos, masque sanglier », Laine feutrée, 2026, 50 x 50 cm

Pedro **NOGUERA**

Peinture à l'huile

06 73 65 84 25

pedronogueraacosta@gmail.com

**3 rue Saint-Léger
25360 BOUCLANS**

*Être au plus près de la nature.
Attention, concentration, créer un lien entre vision et réalisation, maintenir ses facultés en éveil.
Un regard sur la nature, apprécier son ressenti et un travail peut s'installer entre l'œil et la main.*



« La Sorgue 1 », Huile sur papier marouflée sur bois, 2026, 56 x 32 cm

Christine RICHARD

Peinture

06 45 58 26 94

christine.richardbriquet@orange.fr

Instagram : christine_richard_artiste

**14 rue en Bonneville
39370 LES BOUCHOUX**

Atelier accessible aux PMR

Christine Richard est une artiste française née en 1973 dont le travail explore les connexions entre spiritualité, émotions et matières colorées. Son univers artistique KOZMOS, né d'un voyage initiatique à Istanbul, mêle pastel sec et écriture dessinée sur fond noir.

Chaque œuvre s'organise autour d'un cercle façonné à la main, dans un carré, évoquant à la fois l'univers, la cellule, et le sacré. Christine crée des œuvres vibrantes, méditatives, hypnotiques qui résonnent avec nos cosmos intérieurs. Sa pratique, en lien avec l'art pariétal et la peinture contemporaine, interroge notre humanité, notre quête de sens et notre lien au vivant.

Des sphères aux couleurs vibrantes calligraphiées d'or, entre obscurité et lumière.

Mes tableaux peuvent être utilisés dans le cadre d'une méditation de par leur forte vibration. À expérimenter !

L'écriture est un élément majeur de mon art.

Écrire déclenche ou/et fait partie de mon processus créatif.

Je dessine des phrases, peu lisibles mais/et pleines de sens, qui m'habitent complètement au moment du geste ; pensées, citations, cadavres exquis...

Le pastel sec est mon médium.

Il me relie à la puissance primitive de l'Art Préhistorique : une poudre colorée que l'on étale avec les doigts...



« Kozmos 107 », Pastel sec et acrylique sur carton noir, 2026, 50 x 50 cm

Jean-Jacques DALMAIS

Sculpture - peinture

06 76 99 02 19

dalmais.jean-jacques@neuf.fr

www.dalmais.net

**122 rue Edouard Herriot
01100 OYONNAX**

Artiste complet, Jean-Jacques Dalmais ne cesse de repousser les limites de son expression. Chaque création devient une histoire à part entière ou se mêlent force, poésie et réflexion.



« Woody », Techniques mixtes sur toile, 2024, 116 x 89 cm